



**Dewey Dell**

**à elle vide**

**2007, 25'**

coreografia, scena, costumi **Teodora Castellucci**

con **Teodora Castellucci, Agata Castellucci**

musiche originali **Demetrio Castellucci**

luci e assistenza alla produzione **Eugenio Resta**

realizzazione parti plastiche **Chiara Bocchini**

realizzazione costumi **Gabriella Battistini, Carmen Castellucci**

ringraziamenti **Valentina Guidi, Chiara Bartolini, Francesca Bartolini**

produzione **Dewey Dell / Fies Factory One**

**premio speciale al Concorso GD'A 06/07**

**partecipante ad Aerowaves 2008/The Place, Londra**

Il lavoro si concentra soprattutto sulla creazione di un vuoto tra due personaggi.

Due animali. Due figure. Due disegni.

Il primo. Rosso. Il Gallo.

Il secondo. Bianco. Lo Scorpione.

Due caratteri che si rispecchiano nell'espressione, nel comportamento, nel movimento.

Pare esista un vago, lontano riferimento al "cartone animato", all' "animazione".

Ogni tanto affiorano voci spezzate e mosse da un tormento.

Forse le voci di brandelli di cartoons depositati nella nostra memoria?

Il movimento del Gallo è altero; scruta e osserva lo spazio come se fosse il depositario di un mistero.

Il movimento dello Scorpione è l'immobilità precisa, sicura, mentale, di chi si trova nella stasi prima di attaccare.

C'è un'eleganza impalpabile, inenarrabile, arcana.

Il rosso del Gallo, il suo colore diventa il suo movimento.

Il bianco dello Scorpione, la sua sospensione diventa la sua voce.

Il nero dello spazio diventa il tempo di una relazione vuota.

Forse mi trovo di fronte ad un'idea di cartone animato. Semplicemente.

teodora castellucci