

Soc. Coop IL GAVIALE

La Società Cooperativa IL GAVIALE, da anni si è consolidata sempre più come azienda culturale specializzata nella ideazione, progettazione e gestione dei progetti culturali. I bilanci e le procedure amministrative della cooperativa sono sottoposti ogni due anni ad attenta revisione contabile come stabilito dalla legge da parte di esiti positivi che certificano il buon stato dei bilanci. La struttura organizzativa della Cooperativa è improntata a criteri di efficienza, efficacia, massima responsabilità e flessibilità.

DECRETO LEGGE 8 agosto 2013, n.91 Disposizioni urgenti per la tutela, la valorizzazione e il rilancio dei beni e delle attività culturali e del turismo (13G00135) (GU n. 186 del 09-08-2013)

Entrata in vigore del provvedimento: 10/08/2013.

Decreto-Legge convertito con modificazioni dalla L. 7 ottobre 2013, n. 112 (in G.U. 08/10/2013, n. 236).

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Presidente e Legale rappresentante - Dino Sommadossi

Incarico conferito dal Consiglio di Amministrazione del Gaviale Soc. Coop, con atto del 10/04/2023

Data nomina: 10/04/2023 - Termine incarico: fino approvazione del bilancio 2026

Non è previsto compenso

ESPERIENZA LAVORATIVA

Date (da-a)	1979- ad oggi
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Comune di Dro
Tipo di azienda o settore	Ente pubblico
Tipo di impiego	Impiegato
Date (da-a)	1992 – ad oggi
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Il Gaviale soc. coop., via Gramsci 13, 38074 Dro (TN)
Tipo di azienda o settore	Organizzazione eventi culturali e performing art
Tipo di impiego	Consulente processi organizzativi

Date (da-a) 2011
Nome e indirizzo del datore di lavoro Università Cattolica di Milano
Tipo di azienda o settore *Organizzazione eventi culturali e performing art*
Tipo di impiego Lezioni sull'organizzazione di eventi culturali

Date (da-a) 2010
Nome e indirizzo del datore di lavoro Università Bocconi Milano
Tipo di azienda o settore *Organizzazione eventi culturali e performing art*
Tipo di impiego Lezioni sull'organizzazione di eventi culturali

Date (da-a) 2009
Nome e indirizzo del datore di lavoro Trentino School of Management
Tipo di azienda o settore *Organizzazione eventi culturali e performing art*
Tipo di impiego Lezioni sull'organizzazione di eventi culturali

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Date (da – a) 1975 - 1978
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Maturità scientifica presso il liceo Antonio Rosmini, Rovereto

Vice Presidentessa – Virginia Sommadossi

Incarico conferito dal Consiglio di Amministrazione del Gaviale Soc. Coop, con atto del 10/04/2023

Data nomina: 10/04/2023 - Termine incarico: fino approvazione del bilancio 2026

Non è previsto compenso

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2008 - Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia, Facoltà di Lettere e Filosofia - Laurea Magistrale (vecchio ordinamento) - Facoltà di Lettere -indirizzo cinema (DAMS)

ESPERIENZE LAVORATIVE:

2006-oggi Creative director Centrale Fies – centro di ricerca sulle arti performative contemporanee

2017-2021 Docente a contratto, Università Cattolica del Sacro Cuore Milano, Docente a contratto di Comunicazione degli eventi culturali per il Mac Master in Ideazione e progettazione di eventi Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

2021 co-creative director REASONED ART Srl. Start up benefit

2021 creative director APAP- advancing performing arts project /Feminst Future

2020-2021 Communication strategy / copy presso Milano Mediterranea - المتوسّطية ونلايم - il primo centro d'arte partecipato italo-arabo

2017-2021 content editor e communication manager per Barbara Bologna Srl / fashion design e performance

2018 co-curatela progetto editoriale per la collana Loc. Fies 1

2017/2021 supporto alle attività inerenti alla comunicazione e all'identità visiva per il Corso di Laurea Magistrale Teatro e Arti Performative di IUAV

2018 project developer e capo della comunicazione di ARCHIPORTO, per la valorizzazione degli archivi vicentini, progetto vincitore del bando Cariverona

2017 gestione per secondo semestre coordinamento e comunicazione per APAP, rete europea di performing art

2017 comunicazione, identità visiva, grafica e social media strategist per PODERE 4028

2016 - 2021 ideazione e realizzazione TRENTINO BRAND NEW, nuovo format di comunicazione turistica partecipata, prima e seconda edizione, per le Politiche Giovanili della Provincia di Trento

2014-2017 concept e/o realizzazione siti internet: psychoachig.it, fiescore.com, trentinobrandnew.net

2016 ideazione e conduzione format "show me don't tell me" sul racconto dell'identità territoriale e culturale attraverso i social network per trasformare conoscenza personale, esperienza diretta e approccio aperto verso il proprio territorio in comunicazione per proloco del Trentino

2015 studio e ideazione per la comunicazione di nuovo concept-food vegano "Veganima"

2015 studio personal branding e comunicazione per giovani imprenditori piano di comunicazione e lavoro di potenziamento culture based per piattaforma web / start up Aureo

- ideazione e realizzazione format di studio di comunicazione turistica, ricerca e dialogo per rifondare il linguaggio turistico e scardinare gli immaginari consolidati sul territorio trentino

2014 ideazione e gestione progetto e comunicazione per la valorizzazione e la riscoperta di un frutto in estinzione, la susina di Dro per il Comune di Dro e la Provincia Autonoma di Trento

2013 primo semestre coordinamento e comunicazione per APAP, rete europea di performing art

-assistenza all'ideazione del progetto THE WOP FELLAS per la protezione e la distribuzione dell'arte e della cultura italiane contemporanee a NYC di Valeria Orani

- founder The Mexican Standoff, collettivo fantasma di comunicazione, formato da grafici e fotografi più un universo parallelo di artisti, web masters, fashion designer, illustratori. Un concept lab alla continua ricerca di nuovi linguaggi per la comunicazione.

2012 cura del concept, dell'identità visiva, della comunicazione e ufficio stampa per F.I.C.O. Fies Contemporary Objects Progetto che indaga i punti di contatto tra arte design e artigianato che ha portato alla realizzazione di una piattaforma di artigiani e designer per lo studio di architettura MINOVE

-assistente alla creatività e alla comunicazione visiva e new identity del brand "Fucking & Perfect"

Altre esperienze lavorative:

- 2015 progettazione concept experience mutuati dalla performance

artistica e ripensati per luoghi dell'ospitalità "ROOMS"

- 2012 assistente al fotografo Dido Fontana

- 2012 stylist per maison playboy Italia,

- 2006 assistente a Virgilio Sieni per l'opera "Sonate Bach"

- 2003-2006 assistente alla regista Alessandra Pescetta per i lab

"dalla video arte ai video clip" "video arte", "spot pubblicitari"

dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia per i corsi di

laurea STARS e DAMS

- 1999-2009 Servizio a tempo determinato presso la scuola primaria, secondaria

presso istituti comprensivi di Dro, Tione, Arco, Tiarno di Sopra, Riva del Garda.

- 2008 da novembre a gennaio insegnamento L2 ad adulti presso

- Istituto comprensivo Riva 1

- 1999- 2003 segreteria festival di performing art DRODESERA

Consigliera – Elisa di Liberato

Incarico conferito dal Consiglio di Amministrazione del Gaviale Soc. Coop, con atto del 10/04/2023

Data nomina: 10/04/2023 - Termine incarico: fino approvazione del bilancio 2026

Non è previsto compenso

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2007 Diploma in Regia teatrale presso la Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano.

2005 Laurea Magistrale in Discipline dell'Arte, Musica e Spettacolo – indirizzo teatro – dell'Università di Bologna.

Fonda nel 2008, insieme a Lorenzo Facchinelli e Mara Ferrieri, la piattaforma artistica Mali Weil con la quale realizza performance, collezioni di design, progetti editoriali e format video per il web e per il cinema, e progettazione culturale per istituzioni pubbliche e private. Tramite progetti stratificati che spaziano dal design all'arte, dai format audiovisivi ai prodotti editoriali sviluppa una ricerca che indaga le potenzialità della performance come motore di creazione e spazio di diffusione di immaginario politico.

Dal 2014 è project developer di Fies Core, spin-off di Centrale Fies dedicato alla progettazione di format per il territorio, basati sulla diffusione e valorizzazione della ricerca del centro in ambiti alternativi a quello artistico. Si occupa inoltre della declinazione della house philosophy del centro nei suoi vari progetti e collabora alla creazione dei concept di comunicazione.

MALI WEIL: SELECTED GRANTS/AWARDS

2022, vincitore Italian Council con il progetto The Mountain of Advanced Dreams

2021, grant di Trentino Film Commission per il film Forests, un'evocazione

2018, vincitore bando Ora X! Linguaggi Innovativi (Compagnia di San Paolo, TO) per il progetto Forests

2016, vincitore bando Ora X! Linguaggi Innovativi (Compagnia di San Paolo, TO) per il progetto Animal Spirits

2015, premio Faber, categoria Live Action (TO)

2012, grant da EU Culture Programme 2013-2017 per Art Coefficient

MALI WEIL: SELECTED PERFORMANCE, VISUAL & DESIGN PROJECTS

2022, FOREST_un'evocazione, film presentato al Trento Film Festival 2022

2020, The reverie alone will do, installazione nell'ambito della mostra Tree Time curata da

Andrea Lerda per MUSE (TN) e Museo Nazionale della Montagna (TO)

2020, Forests_experimenting, performance e exhibit, PAV Padiglione Arte Vivente (TO)

2019, Forests_unlearning, performance, Centrale Fies (Dro, TN) e SAAL Biennial (Tallinn, EE)

2017, Aphrodisia, design collection presentata a Milano Design Week, Operae Independent

Design Fair (TO), Design Venice (VE)

2017, Instabile Universo, progetto editoriale per Der Blitz curato da Denis Isaia e Federico

Mazzonelli, MAG Museo Alto Garda in collaborazione con MART (TN)

2017, Erotica, progetto editoriale per OVER MAGAZINE

2016 The House of Immortalities, performance e design collection, drodesera festival, Centrale

Fies (Dro, TN)

2015 Animal Spirits, performance e design collection per drodesera festival Centrale Fies (Dro,

TN), Triennale - CRT (MI), ViaFarini (MI), Ufer Studio (Berlin, DE)

PROGETTI DI FORMAZIONE

2016 - 2022 co-ideazione e co-curatela del workshop di redesign-thinking di immaginari

territoriali Trentino Brand New per Fies Core, Centrale Fies (Dro, TN)

2017 design workshop Unruly Objects, Circolo del Design (TO)

2014 workshop Animal Spirits | research lab per gli studenti di Art Education di ZHDK Zurich (CH)

2014 workshop per Master di primo livello in Relational Design, Abadir Academy

2008 workshop per il corso di Scenografia, Facoltà di Architettura e Design del Politecnico di Milano

Direzione artistica Barbara Boninsegna

BNNBBR60A56L378B

Incarico conferito dal Consiglio di Amministrazione del Gaviale Soc. Coop, verbale del 30/01/2024

Termine incarico: annuale

Compenso annuo lordo: € 49.885,17

Fondatrice e ideatrice insieme a Dino Sommadossi del festival Drodesea nel 1981, lavora da sempre alla divulgazione delle arti live contemporanee e alla multidisciplinarietà delle stesse attraverso un lavoro incessante di sostegno, indagine, diffusione, produzione, delle discipline teatrali e performative contemporanee.

- Negli anni '90 fonda Centrale Fies uno dei primi esempi italiani di recupero e riconversione di un edificio industriale -una centrale idroelettrica- in luogo di produzione, sperimentazione, residenza e programmazione delle pratiche performative dal vivo, nazionali e internazionali.

- Nel 1994 con i curatori Hana Barata (Portogallo) e Juan Eduardo Lopez (Spagna), fonda la rete internazionale "CQD – Città che danzano", immaginando non solo una "pratica fuori contesto", ma mettendo in atto una modalità per portare un pubblico di non addetti a vincere i pregiudizi sulla danza contemporanea, in un'ottica di divulgazione del contemporaneo.

- Nel 2000 realizza il primo hub/incubatore italiano per artisti Fies Factory (vincitore del premio UBU progetto speciale nel 2008) che vede all'attivo numerosi premi come quelli appena consegnati ad Anagoor (Leone d'argento alla Biennale Teatro 2018) a Sotterraneo (miglior spettacolo dell'anno ai Premi UBU per il teatro) e a Marta Cuscunà (Premio della critica 2018).

- Dal 2005 al 2007 dirige con Fabio Cavallucci il Premio Internazionale della Performance, il primo premio italiano interamente dedicato alla Performance Art, in collaborazione con la Galleria civica di Trento.

- Nel 2013 Live Works performance act award (con Simone Frangi e Denis Isaia), una piattaforma per artisti nazionali e internazionali completamente dedicata alle arti performative provenienti dalle arti visive, che riceve nel 2018 una nomina come Progetto Speciale ai premi UBU portando idealmente a compimento il percorso di inclusione della Performance Art nel contesto teatrale italiano.

- Nel 2013, Barbara Boninsegna, avvia "Collezione Fies": la prima collezione di performance e di opere nate in scena dalle stesse, che nel 2016 vince il premio Independent di ArtVerona, fiera di Arti Visive.

- Dal 2011 Barbara Boninsegna è parte del Board of Directors della rete europea APAP Advancing Performing Arts Project; dal 2015 è parte del Board of Directors della rete europea FiT Festivals in Transition

Altre prestazioni professionali per consulenze (Commercialista, consulenze del lavoro, consulenze giuridiche, consulenze economiche, consulenze tecniche, ecc.)

- **Ing. Dalla Torre Alfonso (consulenza tecnica)**

ESTREMI INCARICO: conferito verbalmente in data 01/05/2023, con termine a fine prestazione entro il 2023

COMPENSO: € 507,52

Titolare di studio tecnico di ingegneria

ATTIVITA' PROFESSIONALE Studio tecnico di ingegneria

TITOLO DI STUDIO Ingegneria Civile - Strutturista

ESPERIENZA PROFESSIONALE Dal 1981 ad oggi Presso lo Studio Tecnico del Prof. Ing. Fabrizio De Miranda a Milano in qualità di collaboratore dal 1981 al 1984 Progettazione, direzione lavori, ingegneria strutturale, geotecnica, tecnica delle fondazioni e sicurezza di opere pubbliche e private Progettazione di ponti in acciaio, c.a. e legno Consulenza strutturale in genere Consolidamento statico di opere soggette e Tutela dei Beni Culturali (chiese, castelli, ecc.) Direttore tecnico di impresa nel settore delle opere di prevenzione rischi e di difesa da caduta massi Collaudatore statico Membro di commissioni edilizie comunali ISTRUZIONE E FORMAZIONE Laurea Laurea in Ingegneria Civile (indirizzo Strutturistico) conseguita nel 1981 presso il Politecnico di Milano Esame di stato Abilitazione conseguita nel 1981 presso il Politecnico di Milano Iscrizione all'Ordine degli Ingegneri Iscritto dal 1981 all'Ordine degli Ingegneri della Provincia di Trento al n° 935 Dal 1981 al 1984 Presso lo Studio Tecnico del Prof. Ing. Fabrizio De Miranda a Milano in qualità di collaboratore dal 1981 al 1984 In possesso dell'attestato di Coordinatore per la sicurezza (D.Lgs. 81/2008) e relativi aggiornamenti In possesso della certificazione Qing di 1° Livello per il comparto strutture rilasciata dall'Ordine degli Ingegneri di Trento

- **Federazione dei Consorzi Cooperativi (consulenza legale)**

ESTREMI INCARICO: in data 01/01/2023 è stato conferito l'incarico verbale da parte del legale rappresentante con termine a fine prestazione entro il 2023

COMPENSO: € 4.258,23

Il nome per esteso è Federazione Trentina della Cooperazione, un'organizzazione nata nel 1895 con la volontà di contribuire al miglioramento sociale ed economico delle persone, delle comunità e dei territori attraverso lo sviluppo coordinato dell'imprenditorialità cooperativa. Allo stesso tempo si impegna a diffondere la cultura e i valori su cui si basa il sistema cooperativo. La Cooperazione Trentina rappresenta imprese cooperative presenti in 5 diversi settori economici: credito, agricolo, consumo, produzione lavoro e servizi, sociali e abitazione. Nata nelle valli del Trentino usando la solidarietà come strumento per affrontare i periodi difficili, Cooperazione Trentina è oggi essenziale per organizzare e mantenere una solida rete di imprese che, accomunate dagli stessi principi, vogliono essere riconosciute ed apprezzate da un mercato moderno sempre più competitivo. La Federazione offre agli associati servizi di consulenza ed assistenza in vari settori.

- **Studio Facchinelli Associati (consulente del lavoro)**

ESTREMI INCARICO: incarico conferito in data 01/01/2015, con tacito rinnovo annuale

COMPENSO: € 8.868,83

Studio Facchinelli e Associati è uno studio di consulenza del lavoro specializzato in materia giuslavoristica, amministrazione del personale ed elaborazione di paghe e contributi, nei rapporti con enti previdenziali e assistenziali, nell'assistenza nei rapporti sindacali e nel contenzioso in materia di lavoro. Costituito nel 1983, lo Studio Facchinelli e Associati, è un'associazione tra professionisti della quale fanno oggi parte:

Andrea Facchinelli (15/10/60), Dottore Commercialista e Revisore Contabile, esercita la libera professione dal 1988 occupandosi in particolare della consulenza in materia giuslavoristica, fiscale e previdenziale. Ha acquisito significativa esperienza nella gestione delle relazioni sindacali ed opera correntemente in tale ambito. Ha svolto incarichi di perito e consulente d'ufficio o di parte.

Lorenza Realis Luc (09/12/64), Consulente del Lavoro, dopo una significativa esperienza come addetta all'elaborazione paghe di società di servizi, intraprende la libera professione nel 1997, concentrandosi in particolare nella gestione amministrativa del personale e nel servizio paghe e contributi.

Marco Franzoi (27/07/61), Consulente del Lavoro, dopo un'esperienza pluriennale come responsabile dell'ufficio paghe di una delle aziende edili più importanti a livello nazionale (Del Favero SpA), intraprende la libera professione nel 1996. Ha lunga esperienza in materia di amministrazione del personale e delle trattative sindacali.

Lo Studio si avvale inoltre della collaborazione di valide risorse interne (13 dipendenti), con pluriennale e comprovata esperienza nelle attività di gestione amministrativa del personale e dell'elaborazione di paghe e contributi. Il legame privilegiato con Studium Professionisti Associati e le consolidate relazioni con primari professionisti esterni, assicurano un qualificato supporto alle esigenze della clientela in ambito fiscale, aziendale e societario, legale giuslavoristico, nonché in materia di igiene e sicurezza del lavoro.

- **Multiprogram 2000 srl società tra professionisti (commercialista)**

ESTREMI INCARICO: conferito in data 01/01/2023 con tacito rinnovo annuale

COMPENSO: € 9.886,82

La società Multiprogram 2000 S.r.l. – società tra professionisti con sede in Trento, via del Brennero n. 322, esercita da oltre vent'anni l'attività di centro elaborazione dati (C.E.D.) per conto di clienti terzi quali imprese individuali, professionisti e società, sia di persone che di capitali, oltre alla gestione dei relativi adempimenti amministrativi e fiscali.

La struttura è attualmente composta da sette dipendenti impiegati operatori contabili, oltre ai collaboratori ed al personale di segreteria ed è

amministrata da un amministratore unico.

Gli uffici di proprietà sono ubicati presso il centro commerciale Top Center di Trento, al 7° e ultimo piano della Torre A Nord, in spazi moderni e funzionali integralmente ristrutturati nel 2015.

Multiprogram 2000 S.r.l. – società tra professionisti è affiancata dallo Studio Fronza Commercialisti Associati, storico studio dottori commercialisti noto a Trento e provincia, che svolge l'attività professionale di consulenza in ambito contabile, tributario e societario principalmente a favore di società di capitali.

- **Simone Frangi (consulente per concept e board curatoriale Live Works Summit)**

ESTREMI INCARICO: conferito nel 2011 per progetto Live Works con decorrenza annuale

COMPENSO: € 5.000,00

Ricercatore e critico d'arte operativo all'intersezione di pensiero critico, ricerca curatoriale e pratiche educative. Titolare di un Dottorato di ricerca franco-italiano in Estetica e Teoria dell'Arte ottenuto in co-tutela presso l'Université de Bourgogne (Dijon) e l'Università degli Studi di Palermo, è ricercatore qualificato in Filosofia e Estetica & Teoria dell'arte presso il Centre National des Universités (Paris, FR). Tra il 2013 e il 2017 è stato direttore artistico di Viafarini, spazio non profit per la promozione della ricerca artistica contemporanea, e co-curatore di DOCVA – Documentation Center of Visual Arts (Fabbrica del Vapore, Milano). Nell'anno accademico 2012/2013 è stato professore a contratto di "Estetica e Cultura Visiva" presso Université « Jean Moulin » Lyon III, nell'anno accademico 2013/2014 professore di "Storia e Metodologia della Critica d'Arte" presso Accademia di Belle Arti "Aldo Galli" / Gruppo IED – Istituto Europeo di Design | Sede di Como e tra il 2016 e il 2019 Professore di "Storia. Metodologia della Critica d'Arte" presso l'Accademia di Belle Arti di Brera (Milano). Da Ottobre 2013 è enseignant chercheur nell'area didattica "Teoria e Attualità dell'Arte Contemporanea" presso l'Accademia di Belle Arti e Design di Grenoble (Ecole Supérieure d'Art et de Design de Grenoble) dove dal 2015 dirige con Katia Schneller l'Unità di Ricerca "Hospitalité artistique et activisme visuel. Pour une Europe diasporique et post-occidentale". Nel 2021 è diventato Professore Titolare della cattedra di Estetica e Teoria dell'Arte presso questa istituzione. Dal 2013 è co-curatore di Live Works - Free School of Performance (Centrale Fies, Trento, IT) giunto nel 2022 alla decima edizione. Dal 2014 è co-direttore con Alessandro Castiglioni del programma di ricerca biennale A Natural Oasis ? A Transnational Research Programme organizzato da Little Constellation - Network of Contemporary Art focused on Geo-cultural Micro-areas and Small States of Europe per BJCEM - Biennale de la Jeune Création Européenne et de la Méditerranée, attualmente giunto alla quarta edizione. Nel 2015 è stato tra i cinque curatori della decima edizione del Premio Furla per l'Arte Contemporanea di Fondazione

Furla, per il quale ha lavorato in binomio con Virgine Bobin (Associate Curator di Bétonsalon – Centre d’Art e de Recherche, Paris, FR) e nel 2016 è stato tra i dieci curatori della XVI edizione della Quadriennale di Roma con il progetto “Orestide Italiana”. Nel 2021/2022 è nominator de MAXXI BVLGARI PRIZE presso il museo MAXXI di Roma e curatore del Premio Arti Visive di Gallarate presso il museo MA*GA. Selezionato all’unanimità da Massimiliano Giorni (New Museum, NY), Matthias Muehling (Lenbachhaus, Monaco) e Letizia Ragaglia (Museion, Bolzano), è nel 2018 il curatore del progetto Somatechnics a Museion - Museo d’arte moderna e contemporanea (Bolzano) in occasione dei 10 anni de Museo nella nuova sede. Tra le residenze e i programmi curatoriali a cui ha partecipato: More than this (Creative Europe, 2018-2020); University of Utrecht -Summer School con Rosi Braidotti (Utrecht, 2017); UNIDEE - Fondazione Pistoletto - modulo con Raqs Media Collective e Superflex (Biella, 2015); Rupert – Center for Art and Education (Vilnius, 2015); Les Laboratoires d’Aubervilliers (Paris, 2014); Seminars for Art Curators / ICA – Institute of Contemporary Art (Yerevan, 2013); ERC Starting Grant – Ownreality at Centre Allemand d’Histoire de l’Art (Paris, 2013); Suddenly. Résidence d’art et de recherche (Beauchery-Saint-Martin, Ile de France, 2012); EIKONES – National Centre of Competence in Research on Iconic Criticism in collaboration with Schaulager (Basel, 2011). Tra i principali progetti curatoriali: The Tending of the otherwise (Procida, 2022); School of Waters - MEDITERRANEA19 (San Marino, 2021); Somatechnics (Museion, Bolzano, 2018); Public School for Social Engagement in Artistic Research (Viafarini/BASE, Milano 2017); Reversing the gaze. Note on the ghosts of wealth. Beto Shwafaty (Kadist Art Foundation, Paris 2017); Orestide italiana, XVI Quadriennale of Rome (Palazzo delle esposizioni, Rome 2016); Stage as a Social Platform (Teatro Continuo di Burri, Triennale di Milano, Milano 2016); Posthypnotic (Museion, Bozen, 2015); Documetarism (Fondazione Pistoletto, Biella 2015); Kapwani Kiwanga (Viafarini, Milan 2015); Notes on Orientalism. Video practices at the age of radical difference (Viafarini, Milan 2015); Maria Iorio & Raphael Cuomo (Fondazione Querini Stampalia, Venice 2015); Performance Labour (Zhdk, Zurich 2014); Géographies Nomades (ENSBA, Paris 2012); Room, freedom (Rosascape, Paris 2012).

- **Filippo Andreatta (consulente e curatore apap Feminist Futures)**

ESTREMI INCARICO: conferito nel 2020 per progetto europeo apap Feminist Futures con durata quadriennale

COMPENSO: € 5.400,00

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) Da settembre 2008 a oggi
- Datore di lavoro Office for a Human Theatre [OHT] - <http://oht.art/it/>
- Tipo di azienda o settore Associazione Culturale / Compagnia teatrale
- Tipo di impiego Fondatore e Legale Rappresentante. Direttore Artistico ed Esecutivo.
- Principali responsabilità Responsabile della visione artistica, gestionale dell’associazione. Inoltre ho la responsabilità di trovare co-produzioni, gestire il personale, le pubbliche relazioni e la comunicazione di

OHT. Tra le attività svolte e i risultati ottenuti:

> OHT è diventata una delle compagnie indipendenti più riconosciute della scena nazionale attraverso la visione artistica del suo fondatore definito come “il regista più sperimentale che si sia incontrato da molti anni a questa parte” - Corriere della Sera 23/IV/2020

> I lavori di OHT sono presentati in ambiti culturali differenti come festival di ricerca, teatri di tradizione, musei d’arte contemporanea e fondazioni lirico sinfoniche declinandosi in spazi con capienze che variano dai 100 ai 1500 posti.

> La ricerca di OHT si è distinta facendo del paesaggio alpino la propria fonte d’ispirazione per la creazione di un linguaggio performativo unico nel panorama italiano.

> OHT nasce come progetto indipendente privo di sostegno economico e incrementa la sua attività fino a circa 200.000,00€ nel bilancio 2021. Inoltre, tutti i collaboratori godono di regolare assunzione o contratti di collaborazione autonoma.

> Per il triennio ministeriale 2018-20, poi diventato quadriennio 2018-21 a causa della pandemia SARS-CoV-19, OHT ha stipulato un contratto di collaborazione con l’Associazione Index Muta Imago ottenendo il sostegno del Ministero della Cultura attraverso il FUS per le imprese di produzione di teatro d’innovazione nell’ambito della sperimentazione e del teatro per l’infanzia e la gioventù.

> A livello locale, OHT è la prima e unica compagnia associata al Centro Servizi Culturali S.Chiara. Da anni collabora con Centrale Fies per residenze, presentazioni e co-produzioni. Inoltre OHT ha puntualmente collaborato con Fondazione Haydn Stiftung e il MART.

> A livello internazionale, OHT ha realizzato nel 2021 un tour estensivo del Canada in collaborazione con La Serre Arts Vivants, il Consolato Italiano di Montreal, l’Istituto Italiano di Cultura di Montreal e la Delegazione del Quebec a Roma. Inoltre, ha collaborato con importanti istituzioni negli Stati Uniti, in Europa ed è stata selezionata da Perform Europe, piattaforma fondata da Creative Europe.

> Dal 2018, OHT ha sviluppato Little Fun Palace / Nomadic School, un progetto di audience engagement e formazione delle nuove generazioni sulle arti performative, visive, l’architettura e il paesaggio alpino. Oltre alla collaborazione con il MUSE, Trentino School of Management e Trentino Film Festival, è attualmente in fase di definizione una partnership con la AA School of Architecture di Londra per l’internazionalizzazione del progetto.

> Dal 2021, OHT collabora con Lara Facco press per la comunicazione e i rapporti con la stampa nazionale.

- Date (da – a) Da settembre 2014 a oggi
- Datore di lavoro Centrale Fies Art Work Space
- Tipo di azienda o settore Festival multidisciplinare di Teatro e Danza, centro di residenza artistica
- Tipo di impiego Project manager APAP network - <https://apapnet.eu/>

Principali responsabilità Come project manager ho la responsabilità di rappresentare Centrale Fies all’interno del network europeo, gestire i rapporti con le altre istituzioni, lavorare con i e le artiste

coinvolte, supervisionare le attività svolte in relazione al budget, programmare e coordinare le attività del network, scrivere tutti i report per la Commissione Europea e sottoporre il mio operato alla direzione artistica e generale di Centrale Fies.

Attività significative da segnalare:

> Partecipazione attiva all'ideazione dell'attuale ciclo di APAP network dal titolo "Feminist Futures" risultato vincitore dalla Commissione Europea. Network di 4.000.000,00€ di budget complessivi, comprensivo di 11 istituzioni europee, 1 brasiliana e 21 artisti/e.

> Grazie al lavoro svolto nei 4 anni precedenti, è stata conferita l'intera comunicazione del network a Centrale Fies.

> Chiusura positiva del primo ciclo del network APAP dal titolo "Performing Europe".

> Realizzazione della prima Feminist Futures School all'interno del network; un progetto di audience engagement che si è tenuto a Centrale Fies nel luglio 2021 e che verrà ripetuto in tutte le istituzioni del network.

- Date (da – a) Da settembre 2021 a oggi
- Datore di lavoro Fondazione Romaeuropa festival - <https://romaeuropa.net>
- Tipo di azienda o settore Festival ministeriale di Teatro, Musica e Danza
- Tipo di impiego Tutor
- Principali responsabilità All'interno di

Powered by Ref, accompagno Giulia Odetto, regista under 30, nella creazione del suo nuovo spettacolo. Il tutoraggio si declina in ogni aspetto, dalla scrittura alla messa-in-scena, dalla scheda tecnica alla ricerca di coproduzioni.

- Date (da – a) Da settembre 2014 a settembre 2020
- Datore di lavoro Centrale Fies Art Work Space - <http://centralefies.it>
- Tipo di azienda o settore Festival multidisciplinare di Teatro e Danza, centro di residenza artistica
- Tipo di impiego Co-curatore
- Principali responsabilità Come co-curatore di Centrale Fies avevo la responsabilità di definire il programma del festival multidisciplinare, gestire le scelte artistiche all'interno del budget, gestire i rapporti con l'organizzazione esecutiva, la produzione, la squadra tecnica e l'ufficio comunicazione. Avevo la possibilità di lavorare in autonomia e in team con un magnifico rapporto di fiducia da parte della direzione artistica e prendevo parte alle principali decisioni gestionali riguardanti il festival e lo staff.

Attività significative da segnalare:

> Numerosi viaggi al fine di creare networking istituzionale e relazioni con artisti/e della scena europea e italiana.

> Scrittura della domanda ministeriale come festival multidisciplinare.

> Supervisione delle schede tecniche in dialogo con la direzione tecnica.

> Ideazione e implementazione di programmi di audience engagement durante il festival come incontri, film e workshop.

> Rapporti con la politica e le istituzioni locali.

- Date (da – a) Da gennaio 2019 a marzo 2019
- Datore di lavoro Arte Laguna Prize, <https://artelagunaprize.com>
- Tipo di azienda o settore Concorso d'Arte Contemporanea
- Tipo di impiego Giurato
- Principali responsabilità Membro della commissione della 13esima edizione di Arte Laguna Prize /

Sezione: Video Art

and Performance

- Date (da – a) Da febbraio 2017 a aprile 2017
- Datore di lavoro Università Cattolica di Milano, <http://unicatt.it>
- Tipo di azienda o settore Università Privata
- Tipo di impiego Professore a contratto
- Principali responsabilità Corso in lingua inglese di curatela artistica nell'ambito delle Arti Performative all'interno del Master di Arts & Management.

- Date (da – a) Aprile 2017

- Datore di lavoro IED Istituto Europeo del Design di Venezia, <https://ied.it>
- Tipo di azienda o settore Scuola Internazionale
- Tipo di impiego Professore a contratto
- Principali responsabilità Corso in lingua inglese di curatela artistica nell'ambito delle Arti Performative all'interno del

Master di Business for Arts & Culture.

- Date (da – a) 11-13 Maggio 2016
- Datore di lavoro Flanders Arts Institute, <https://www.kunsten.be>
- Tipo di azienda o settore Arti performative
- Tipo di impiego Partecipante
- Principali responsabilità Invitato a tre giorni di networking in Belgio durante Kunsten Festival des Art, uno dei maggiori festival di Arti Performative d'Europa.

- Date (da – a) Gennaio 2016

- Datore di lavoro ONDA Office National de Diffusion Artistique, <https://www.onda.fr>
- Tipo di azienda o settore Arti performative
- Tipo di impiego Relatore
- Principali responsabilità Invitato come artista a presentare la propria ricerca all'interno dell'Artists' Salon

a New York City. Evento promosso da ONDA in collaborazione con ProHelvetia (ente svizzero per la diffusione artistica) e quattro festival indipendenti italiani (Short Theatre, Santarcangelo, Centrale Fies e Terni Festival).

- Date (da – a) Novembre 2015
- Datore di lavoro IULM Libera università di lingue e comunicazione, <https://www.iulm.it>
- Tipo di azienda o settore Università privata
- Tipo di impiego Relatore
- Principali responsabilità Lezione all'interno del corso "fondamenti di teatro moderno e contemporaneo".
- Date (da – a) 23-26 Aprile 2015
- Datore di lavoro IETM Bergamo Plenary Meeting 2015, <https://www.ietm.org>
- Tipo di azienda o settore Network for contemporary performing arts
- Tipo di impiego Relatore
- Principali responsabilità Invitato come co-curatore di Centrale Fies a uno dei tavoli di lavoro del Plenary Meeting.
- Date (da – a) Da agosto 2012 a marzo 2014
- Datore di lavoro Centro Servizi Culturali S.Chiera di Trento, <http://centrosantachiara.it>
- Tipo di azienda o settore Ente funzionale della PAT, Teatro
- Tipo di impiego Scenografo
- Principali responsabilità Progettazione e realizzazione delle scenografie per le produzioni liriche del Centro. Gestione del budget in dialogo con l'amministrazione. Rapporto con il regista e le maestranze.
- Date (da – a) Da marzo 2011 a maggio 2013
- Datore di lavoro Comune di Rovereto, <http://comune.rovereto.tn.it>
- Tipo di azienda o settore Assessorato alla Cultura, stagione teatrale
- Tipo di impiego Consulente Artistico
- Principali responsabilità Creazione della nuova stagione teatrale dedicata al teatro contemporaneo.

Coinvolgimento

di compagnie nazionali e locali. Gestione del budget in dialogo con l'amministrazione.

Rapporto con gli artisti e il pubblico.

- Date (da – a) Da ottobre 2008 a luglio 2011

Curriculum vitae Filippo Andreatta | p. 3

- Datore di lavoro Nico and the Navigators, Berlino (DE) <http://navigators.de>
- Tipo di azienda o settore Compagnia teatrale, opera lirica barocca
- Tipo di impiego Performer e Assistente Regia
- Principali responsabilità Studio approfondito dell'Orlando Furioso e della musica barocca di G.F. Händel. Gestione della comunicazione fra i vari dipartimenti del teatro lirico di Halle (DE). Gestione delle

prove. Messa-in-scena con il cast completo.

- Date (da – a) Da settembre 2009 a aprile 2010
- Datore di lavoro Gli Ipocriti <http://ipocriti.com>
- Tipo di azienda o settore Cooperativa Teatrale
- Tipo di impiego Regista
- Principali responsabilità Regia e tour dello spettacolo Bios Unlimited. Regia video dello spettacolo Ecuba con Isa Danieli, regia di Carlo Cerciello

- **C&C spa (consulenza digitale)**

- ESTREMI INCARICO: conferito tramite contatto telefonico in data 26/07/2023 con termine a fine prestazione entro il 2023
- COMPENSO: € 881,88

C&C nasce nel 2001. Dal 2006 al 2016 inizia ad espandersi da Bari a Pescara, Salerno, Taranto, Foggia e Lecce. Nel 2017 acquisisce il marchio DG con i negozi di Bolzano, Brunico e Trento. Nel 2018 acquisisce il marchio ABC con i negozi di Busto Arsizio, Como, Montebelluna, Pordenone, Reggio Emilia, Treviso. Nel 2018 diventa Società per azioni e acquisisce Jump per Verona. Nel 2019 acquisisce il marchio Whitestore con i negozi di Brescia, Bergamo ed Erbusco, apre il negozio a Rovigo e Matera, acquisisce il marchio Jump con i negozi di Bassano, Mestre e Vicenza. Nel 2020 acquisisce il marchio Raffo con i negozi di La Spezia, Lavagna e Genova, il marchio Icon con i negozi di Cortina d'Ampezzo, Roma Corso Francia e Roma Prati, il marchio MyStore con i negozi di Cagliari, Olbia e Sassari. Nel 2021 acquisisce l'APR Istore Biella, il marchio Futura Grafica con il negozio di Roma e apre l'Apple Premium Reseller a Brindisi. Nel 2022 acquisisce il gruppo APR iConcept con i nuovi store nel sud-ovest della Francia, apre il Centro di assistenza autorizzato a Nuoro. Nel 2022 apre l'Apple Premium Reseller a Cagliari in Largo Carlo Felice, apre il negozio a Oristano, a Rieti, acquisisce il gruppo APR IP Store con 6 nuovi store in Francia. Apre il primo store Apple Premium Partner in Italia, nel Parco Commerciale Casamassima e cambia la ragione sociale diventando C&C S.p.A. Nel 2023 acquisisce il gruppo APR Symbiose Informatique con nuovi 5 store nell'ovest della Francia, apre un negozio a Latina e acquisisce APP mStore con 14 nuovi store in Svezia. Nel 2024 acquisisce il gruppo APP IDdeal con 17 nuovi store in Finlandia, Estonia e Lettonia

La storia di C&C è una storia controcorrente che nasce dal Sud Italia e, da qui, arriva lì dove il mercato lo ha richiesto, nel nord del Paese. La base operativa di C&C, infatti, resta la Puglia. L'headquarter di Bari è sede di logistica, assistenza e consulenza digitale, ufficio acquisti, marketing e comunicazione.

In una struttura green e sostenibile - alimentata da un impianto fotovoltaico che produce maggiore energia rispetto al fabbisogno, e che gode di un impianto di geotermia - lavora un team di 60 persone: una piccola parte delle 1000 unità operative nelle 101 sedi presenti in Europa.